

**“LAS DIFERENTES ESCUELAS DE ENSEÑANZA DE LA TUBA EN EL MUNDO:
SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS. SU INFLUENCIA EN ESPAÑA”**

**"THE DIFFERENT SCHOOLS OF TUBA TEACHING IN THE WORLD:
SIMILARITIES AND DIFFERENCES. THEIR INFLUENCE IN SPAIN"**



TESIS DOCTORAL

Autor: Dr. Harold HERNÁNDEZ LOZANO

Dirección: Prof^a. Dra. María Ángeles JORDANO BARBUDO

**Programa de Doctorado en Patrimonio
Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música
Facultad de Filosofía y Letras
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**



1- Introducción

Nuestro interés en este tema fue primordialmente personal, profesional, interpretativo y académico.

Desde hace varios años, nos planteamos la investigación de las diferentes formas de enseñar la tuba a nivel mundial y sus consecuencias globales partiendo de unos conocimientos empíricos y alguna que otra hipótesis.

El constatar en el trabajo diario como docente la variedad de formas de acometer una obra determinada y su posterior proyección sonora dependiendo del tipo de instrumento, fabricación, calidad, forma de emisión del sonido, etc., nos llevó a interesarnos por este tema y su influencia en España, sobre el cual estamos desarrollando una actividad divulgativa, mediante talleres, charlas, debates y conferencias en diferentes eventos sobre la tuba.

El tema que intentamos abordar en esta Tesis no es para nada baladí y perfectamente podría ser asumible por todos los instrumentistas de viento metal, dado que todos -y me incluyo como profesional de la tuba- procedemos y nos hemos desarrollado partiendo de la misma simiente y a la par de la evolución histórica de la sociedad.

2- Objetivos

El objetivo principal de esta tesis fue analizar la diversidad estética, exegética e instrumental de las diferentes escuelas de tuba en el mundo desde el surgimiento del instrumento a en el primer tercio del siglo XIX en Alemania y su influencia en nuestro país.

Hemos realizado una búsqueda profunda de información con la intención de acercarnos lo máximo posible a la realidad histórica de la tuba en España y la mencionada influencia de las escuelas de enseñanza, reconocidas como tales, haciendo un recorrido histórico desde la llegada de la tuba a España en las postrimerías del siglo XIX, su integración en las agrupaciones musicales y el devenir de la enseñanza de la misma, entre otros aspectos, para dilucidar, si es posible, una cuestión que no tiene, de momento, una respuesta clara y generalizada y es si España tiene una Escuela propia de enseñanza de la tuba.

Analizamos las cinco escuelas reconocidas que existen, que son las estadounidense, alemana, rusa, inglesa y francesa.

“LAS DIFERENTES ESCUELAS DE ENSEÑANZA DE LA TUBA EN EL MUNDO:
SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS. SU INFLUENCIA EN ESPAÑA”

Harold Hernández Lozano



Ilustración 1. Las cinco escuelas

Indagamos sobre el devenir de la tuba en España desde su llegada en cuanto a:

- Influencias recibidas.
- Desarrollo y oficialización de la enseñanza de la tuba.

Como objetivos secundarios que afiancen la idea principal erigimos los siguientes:

1- Establecer con claridad las diferencias y similitudes de las distintas escuelas reconocidas en el mundo antes mencionadas y de la metodología de enseñanza en España en cuanto a:

- Instrumentos
- Metodología
- Literatura utilizada
- Expansión internacional
- Referentes más prominente.

2- Establecer, mediante la realización de entrevistas, diferencias y similitudes entre los dos perfiles que existen en este medio, el instrumentista y el docente, basándonos en el reconocimiento profesional.

“LAS DIFERENTES ESCUELAS DE ENSEÑANZA DE LA TUBA EN EL MUNDO:
SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS. SU INFLUENCIA EN ESPAÑA”

Harold Hernández Lozano

3- Difundir y divulgar los resultados obtenidos mediante nuestro blog didáctico sobre la tuba <http://inbbflat.blogspot.com/>¹



Ilustración 2. inBBflat. Blog didáctico sobre la tuba y el bombardino

Consideramos este objetivo primordial para dar a conocer los avances en el campo de la investigación sobre la tuba, ya que se trata de un instrumento relativamente joven y se hace necesario valernos de los medios que ponen a nuestra disposición las tecnologías de la información y la comunicación, teniendo en cuenta nuestra particular vivencia profesional como docentes apoyándonos en el Objetivo de Desarrollo Sostenible nº 4 que promulga la UNESCO, es decir, la enseñanza de calidad, y cuyo enunciado es:

“Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”²

3- Interés científico

La investigación de las diferentes formas de enseñar la tuba a nivel mundial y sus consecuencias globales son una novedad dentro de la paupérrima iniciativa investigadora sobre nuestro instrumento en español.

¹ Hernández, H. (2010-). *Blog Didáctico sobre la Tuba y el Bombardino*. <https://inbbflat.blogspot.com/>.
<https://inbbflat.blogspot.com/>

² UNESCO. (s. f.). <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>. Recuperado 26 de enero de 2021, de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>

“LAS DIFERENTES ESCUELAS DE ENSEÑANZA DE LA TUBA EN EL MUNDO:
SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS. SU INFLUENCIA EN ESPAÑA”

Harold Hernández Lozano

La variedad de formas de acometer una obra determinada y su posterior proyección sonora dependiendo del tipo de instrumento, fabricación, calidad, forma de emisión del sonido, etc., nos llevó a interesarnos por este tema y su influencia en España.

Luego de una profusa búsqueda acerca de literatura que abordase este tema de las diferentes y semejanzas entre las escuelas de enseñanza de la tuba, no hemos encontrado nada que se asemeje o nos dé una guía precisa acerca del tema.

Se da el fenómeno de que la investigación sobre temas que atañen a la tuba es muy reciente, puesto que es un instrumento que solo tiene menos de 200 años de antigüedad y todavía hoy se encuentra en desarrollo técnico y compositivo comparado con otros instrumentos de su misma familia.

Esta es la principal razón que nos ha llevado a investigar sobre las diferentes escuelas reconocidas en el mundo, estableciendo una comparación entre ellas y con respecto a lo que acontece en España justificando el interés científico de este trabajo con la búsqueda y comparativa hecha por el autor mediante entrevistas, lecturas e investigación acerca del tema, para suplir la carencia de bibliografía especializada.

Por otro lado hemos encontrado una bibliografía muy peculiar, con temas dispares pero afines de alguna forma con nuestra investigación, que ha sido útil para entender ciertos aspectos de la metodología propia que hoy podemos hallar en España.

Bibliografía que, nos ha aclarado la situación de la tuba en España en una época en la que el desarrollo instrumental europeo y norteamericano era inconmensurablemente avanzado y ello dio soporte básico al desarrollo de las escuelas hoy reconocidas internacionalmente que intentamos comparar con la formación en España.

En definitiva, el carácter absolutamente novedoso de esta tesis y la bibliografía en la cual basamos nuestra investigación, nos permiten aportar una crítica constructiva y ahondar en un interés científico que sirva de apoyo para futuras investigaciones sobre el tema.

4- Fuentes y metodología

Las fuentes que utilizamos en este trabajo fueron primarias. Tubistas y bombardinistas de reconocido prestigio internacional y nacional que tienen alguna relación profesional o gremial con el doctorando y han manifestado interés en colaborar desinteresadamente, mediante la realización de entrevistas, en este proyecto de investigación por sus características únicas y sus posibilidades docentes y bibliográficas dada la escasa o nula bibliografía acerca de este tema tanto en español como en otros idiomas.

“LAS DIFERENTES ESCUELAS DE ENSEÑANZA DE LA TUBA EN EL MUNDO:
SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS. SU INFLUENCIA EN ESPAÑA”

Harold Hernández Lozano



Ilustración 3. Los entrevistados internacionales.



Ilustración 4. Los entrevistados y encuestados españoles.

ITALIA	3
JAPÓN	2
PORTUGAL	2
AUSTRIA	1
ISRAEL	1
GRECIA	1
SUECIA	1
NORUEGA	1
HOLANDA	1



Ilustración 5. Otros entrevistados

Metodológicamente en este trabajo utilizamos la teoría de la recepción, el modelo analítico de la tripartición y la metodología analítico-sintética.

“LAS DIFERENTES ESCUELAS DE ENSEÑANZA DE LA TUBA EN EL MUNDO:
SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS. SU INFLUENCIA EN ESPAÑA”

Harold Hernández Lozano

La **teoría de la recepción** se inicia en los trabajos de Hans-Robert Jauss (1921-1997) y su idea esencial es ver al lector como punta de referencia histórica al entender que la percepción vivida por el lector, condiciona también el presente y el futuro de una obra literaria dejando de entender dicha obra solo desde el punto de vista del autor y de la obra en sí, enalteciendo a quien es la parte más importante de cualquier obra, el lector; su razón de ser en el presente y en el futuro.

Cualquier obra artística de cualquier género, si no tiene espectadores, oyentes y/o personas interesadas, no tiene razón de ser y esta Teoría de la Recepción, es un cambio básico del modelo o, metodológicamente hablando, un cambio cognoscitivo de cara al futuro.

Esta teoría supuso un cambio a la hora de valorar la obra de arte como tal, al considerar al lector o receptor como punto de referencia histórica para el estudio de una obra.

El **modelo analítico de la tripartición**, creado por Jean Molino y Jean Jacques Nattiez³, lo utilizamos para analizar la forma en la que el sujeto interpreta la obra musical de forma personal, bien para sí o para un público que es diferente en cada época y país.

La individualidad, la situación geográfica, cultural, social, económica y la interacción con otros instrumentistas y/o alumnos en este mundo globalizado aportan un punto de vista muy personal e interesante para nuestro trabajo.

La **metodología analítico-sintética** es una metodología filosófica dualista que analiza mediante la descomposición y estudio minucioso el todo de un fenómeno y lo revisa parte por parte hasta llegar a comprender su funcionamiento y su relación intrínseca, complementándose con la parte sintética.

Este método nos lleva de las causas a los efectos y de los principios a las conclusiones y es por ello por lo que lo utilizamos en nuestra tesis, para analizar los parámetros que influyen en cada una de las escuelas de enseñanza de la tuba y su globalización actual llegando al punto álgido de nuestro trabajo, que es saber hasta qué punto esa globalización ha permeado en la forma de enseñar a tocar la tuba en nuestro país

5- Estructura de contenidos

Ese trabajo de tesis está hilvanado a lo largo de varios capítulos que conforman un todo conducente a las conclusiones que en el siguiente acápite veremos.

Su estructura es la siguiente:

³ Nattiez, J.J. (1975) *Fondements d'une semiologie de la musique*. Paris. Francia: ed. Union générale d'éditions

_____ (1987) *Musicologie générale et sémiologie*.. Paris. Francia: ed. C. Bourgois..

“LAS DIFERENTES ESCUELAS DE ENSEÑANZA DE LA TUBA EN EL MUNDO:
SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS. SU INFLUENCIA EN ESPAÑA”

Harold Hernández Lozano

- Evolución histórica de la tuba:

En este capítulo hacemos un breve recorrido por la historia instrumental, antecesores y motivos estéticos y musicales que motivaron la creación de las primeras tubas allá por 1835.

- Las diferentes tubas. Sus tonalidades de fabricación:

Aquí referenciamos todas las tonalidades de fabricación de la tuba y sus diferencias acústicas y morfológicas

- 3, 4 o más:

Aquí abordamos la importancia de conocer cuántos pistones o cilindros requiere una tuba según su utilización y fabricación.

- La tuba y sus escuelas:

En este capítulo abordamos las cinco escuelas de enseñanza de la tuba reconocidas a nivel mundial.

- Tipos de tuba: escuelas, ejecución y repertorio:

En este apartado relacionamos los tipos de tuba, según su afinación, con su uso en cada una de las escuelas y el repertorio más asequible y recomendable para cada una.

- Marco histórico de la enseñanza de los instrumentos de viento metal:

Nos sirve para adentrarnos en la historia de la metodología de las enseñanzas de los instrumentos de viento metal y damos pie al siguiente capítulo.

- Un análisis comparativo:

Realizamos aquí un análisis comparativo entre cada una de las escuelas de enseñanza de la tuba con base en los siguientes aspectos:

- Instrumentos que se utilizan en cada escuela.
- Metodología.
- Literatura utilizada.
- Influencia de estas escuelas en otros países.
- Algunos de los referentes más prominentes de cada escuela.

- La tuba en España:

Entramos de lleno en este capítulo en la historia de la tuba en España y su antecesor más prominente, el oficlido.

Abordamos algunas cuestiones capitales, como los instrumentos y la metodología que más uso tienen, la bibliografía, los referentes más destacados

“LAS DIFERENTES ESCUELAS DE ENSEÑANZA DE LA TUBA EN EL MUNDO:
SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS. SU INFLUENCIA EN ESPAÑA”

Harold Hernández Lozano

en España y, por último, un análisis crítico y fundamentado de qué escuelas (o la escuela que) han influido más en España.

- El proceso de investigación:

Estuvo basado en entrevistas o encuestas a intérpretes y/o docentes destacados tanto en el mundo como en España usando descriptores muy claros, los cuales, unidos a otras preguntas y otros temas de interés, nos dieron una visión clara y actual de las enseñanzas de la tuba en España y el mundo y nos ayudaron a llegar a conclusiones claras que han dado respuesta a los objetivos de esta tesis doctoral.

- Los entrevistados y los encuestados:

En este capítulo relacionamos cada uno de los entrevistados y encuestados para este trabajo investigativo de tesis, haciendo mención expresa de su labor y/o méritos más destacados.

- Investigación y conclusiones de las entrevistas con intérpretes y docentes españoles.

En este capítulo mostramos la investigación y exponemos las conclusiones de los intérpretes y docentes españoles entrevistados o encuestados.

Dichas conclusiones son el resultado de analizar las respuestas coincidentes, que muestran una forma similar de pensar tanto instrumental como metodológica.

- Investigación y conclusiones de las entrevistas con intérpretes y docentes internacionales.

Al igual que en el capítulo anterior, exponemos la investigación y mostramos las conclusiones, extraídas de las respuestas de los encuestados y que presentamos clasificadas según su escuela metodológica de procedencia o labor actual principal (intérprete o docente).

Nuestro trabajo nos llevó a descubrir formas de enseñanza y metodología que intuíamos eran efectivas y que hemos comprobado son fuente de inspiración y un pozo de oportunidades de investigación casi infinita que debería abrir nuevos campos en la divulgación técnica e instrumental, la investigación universitaria y los estudios de tercer grado de Máster y Doctorado, que contribuirán sin duda a que la tuba y su mundo esté presente en la enseñanza y en la sociedad con otra consideración.

Hemos podido constatar lo que más nos interesaba y era saber si existe una escuela de enseñanza de la tuba netamente española a pesar de que España no cumple con uno de los preceptos distintivos que son comunes a las escuelas reconocidas, como es tener una fábrica o marca propia de instrumentos.

“LAS DIFERENTES ESCUELAS DE ENSEÑANZA DE LA TUBA EN EL MUNDO:
SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS. SU INFLUENCIA EN ESPAÑA”

Harold Hernández Lozano

Esta investigación es la demostración vívida de la cantidad de referentes docentes e interpretativos de reconocido prestigio que tiene nuestro país y que son también reconocidos embajadores y artistas de los fabricantes instrumentales más importantes.

También es la demostración del reconocimiento que tiene la metodología española de la tuba gracias a festivales como los de AETYB⁴, entre otros, o de los medios divulgativos en español, como *Innovatuba*, *Tubas y Tubos* e *inBBflat*, los cuales cuentan con numerosos seguidores tanto en la península como en otras partes del mundo, sin olvidar el ingente trabajo de la AETYB fomentando nuevas composiciones y alentando la creación de bibliografía propia.



Ilustración 6. Logo de AETYB

6- Conclusiones más relevantes

A tenor de las investigaciones hechas, la experiencia adquirida y las respuestas obtenidas en las entrevistas podemos concluir, entre otras cosas, que:

Internacionalmente:

- En el mundo se utilizan todos los tipos de tubas posibles: Si b, Mi b, Fa y Do.
- No se ha podido constatar que haya un modelo único o contrastado de boquillas.
- Los entrevistados coinciden en que sus inicios formativos fueron entre los 10-15 años.
- Las diferencias económicas, sociales y políticas influyen en la metodología propia que dio lugar a las diferentes escuelas de enseñanza de la tuba.
- La metodología de enseñanza difiere según el sistema de enseñanza que posea cada país y condiciona los resultados.
- La metodología se conforma compaginando la programación, las necesidades del alumno y los gustos de este para interpretar una obra u otra.
- La literatura propia de cada escuela, el idioma, su fonética y la tradición musical de cada país influyen notablemente en la forma de ejecutar las obras musicales con los instrumentos.
- No existe una sola escuela que metodológicamente use solo cilindros o pistones.

⁴ AETYB: Asociación Española de Tubas y Bombardinos.

“LAS DIFERENTES ESCUELAS DE ENSEÑANZA DE LA TUBA EN EL MUNDO:
SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS. SU INFLUENCIA EN ESPAÑA”

Harold Hernández Lozano

- Actualmente la globalización y la facilidad en las comunicaciones hace que la literatura sea muy fácil de compartir y obtener.
- La influencia de las escuelas es dispar y no abarca todo el mundo.
- La influencia de las escuelas se ha debido a cuestiones de orden político, cultural, idiomático y/o idiosincrático.
- Hay claras diferencias y similitudes entre los dos perfiles profesionales que existen: el instrumentista y el docente.
- La metodología moderna y globalizada para aprender a tocar un instrumento de viento, como la tuba, presenta muchos desafíos.

En cuanto a España, entre otras cosas:

- Es importante una especialización en cada uno de los instrumentos pero las condiciones actuales no permiten que esto suceda.
- El desarrollo de la tuba ha ido aparejado al desarrollo social y económico de nuestro país.
- Es la escuela norteamericana la que mayor influencia ha ejercido.
- En España el sistema burocrático no permite, de inicio, la dualidad laboral intérprete /docente por la incompatibilidad de los funcionarios públicos.
- Queda mucho por hacer, pues aunque la “sociedad tubística-bombardinística” española está muy sensibilizada, no así lo están las administraciones, de las que dependen las decisiones que hacen avanzar o detenerse el ritmo de la enseñanza de la tuba y del bombardino en España.
- La versatilidad instrumental, la situación geográfica, la idiosincrasia, los hechos históricos y el reconocimiento internacional de nuestros docentes, han influido notablemente en que nuestra escuela sea peculiar, con gran diversidad instrumental y metodológica, y que sus resultados sean de reconocido prestigio en todo el mundo.

Todo ello corrobora nuestra primigenia intención investigativa con este trabajo que eera saber y/o confirmar la existencia de una escuela propia de enseñanza de la tuba en España.

7- Extracto de la Bibliografía utilizada.

Arban, J.B. (1864). *Grande méthode complète pour cornet à pistons et de saxhor par Arban*. Francia: ed. Carl Fisher.

“LAS DIFERENTES ESCUELAS DE ENSEÑANZA DE LA TUBA EN EL MUNDO:
SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS. SU INFLUENCIA EN ESPAÑA”

Harold Hernández Lozano

- Arnold Jacobs Biografía Español. (s. f.). <https://www.windsongpress.com/>. Recuperado 15 de marzo de 2020, de <https://www.windsongpress.com/arnold-jacobs-biography-espanol/>
- Badía, M. (1981). *Método Completo para trombón de pistones, bombardino, tuba y demás saxhorns bajos..* España: ed. Ibérica.
- Baines, A. (1969). *Musical Instruments Through the Ages*. EE.UU.: ed. Penguin Books.
- Barañano Cid, A. (2010, octubre). *Introducción a la antropología social y cultural. Materiales docentes para su estudio*, Departamento de Antropología Social, Universidad Complutense de Madrid (Versión en PDF).
- Berlioz, H. C. S. E. (2019). *Grand Traité d'Instrumentation Et d'Orchestration Modernes*. Paris: Nouvelle Édition.
- Bevan, C. (2000). *The Tuba Family*, 2ª ed. Reino Unido: ed. Piccolo Press.
- Bianconi, Lorenzo (1986). *Historia de la Música*, 5. El siglo XVII. (Original en italiano ed. por E.D.T. Edizioni, 1982). Madrid: Turner Música.
- Calvo Manzano, A. (1993). *Acústica físico-musical*. Madrid: ed. Real Musical.
- Envis. (s. f.). C.P.R Enviromental Education Center. Recuperado 10 de febrero de 2020, de <http://ecoheritage.cpreec.org>
- Fletcher, N.H., Thomas, D. R. (1991). *The Physics of Musical Instruments*. Nueva York: ed. Springer-Verlag.
- Gadamer, H.G. (1996). Estética y hermenéutica, *Revista de Filosofía*, 12, pp. 5-10.
- Griffiths, J.R. (1980). *The Low Brass Guide*. EE.UU.: ed. Jerona Music.
- Grout, D.J. (1993). *Historia de la música occidental*. (Dos tomos). Madrid: ed. Alianza Música.
- Gordon Childe, V. (1936). *Man Makes Himself* (1.ª ed.). Londres: ed. Watts & Co.
- Hernández, H. (2010-). *Blog Didáctico sobre la Tuba y el Bombardino*. <https://inbbflat.blogspot.com/>. <https://inbbflat.blogspot.com/>
- Hernández, H. (2021). *Tubas y yo vengo*, 1ª ed. Miami: ed. Voces de Hoy.
- International Tuba Euphonium Association Official Website: (s. f.-c). ITEA oline website. Recuperado 24 de julio de 2021, de <https://www.iteaonline.org/index.php>
- Instrumentos del Mundo. (s. f.). [calameo.com](https://es.calameo.com/read/005319894fe50728b5987). Recuperado 10 de febrero de 2020, de <https://es.calameo.com/read/005319894fe50728b5987>
- Iser, W. (1987). *El Acto de leer (Teoría del efecto estético)*. Madrid: ed. Taurus.
- Jacobs, A., & Frederiksen, B. (1997, 1 enero). *Song and Wind- Arnold Jacobs*. Dillon Music Recuperado 18 de Marzo de 2020.

“LAS DIFERENTES ESCUELAS DE ENSEÑANZA DE LA TUBA EN EL MUNDO:
SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS. SU INFLUENCIA EN ESPAÑA”

Harold Hernández Lozano

- Jauss, H. R. (1986). *Experiencia Estética y Hermenéutica Literaria*. Madrid: ed. Taurus.
- Jauss, H. R. (2002). *Pequeña apología de la experiencia estética*. Madrid: ed. Paidós.
- Magazine, L. (2019, 25 noviembre). *Didgeridoo: su origen e historia*. LaCarne Magazine. <https://lacarnemagazine.com/didgeridoo-su-origen-e-historia/>
- Manson, K. (1977). *The Tuba Handbook*. Toronto. Canada: ed. Sonante Publications.
- Marcuse, S. (1975). *A Survey of Musical Instruments*. Newton Abbott: ed. David & Charles, citada por Henrique, L. (2011). *Instrumentos musicais*. Lisboa: Fundación Gulbenkian.
- Método analítico y sintético*. (s. f.). ejemplode.com. Recuperado 8 de agosto de 2020, de https://www.ejemplode.com/13ciencia/4189ejemplo_de_metodo_analitico_y_sintetico.html
- персоналии - Лебедев Алексей Константинович. (s. f.). Alexei Lebedev. Recuperado 18 de octubre de 2020, de <https://www.mosconsv.ru/ru/person.aspx?id=8899>
- Moreno, M. (2018). Desarrollo profesional docente del profesorado de enseñanzas musicales de conservatorio de tuba en España. Contexto sociopolítico e institucional. *Edetania. Estudios Y Propuestas Socioeducativos*, (54), pp. 223-246. Recuperado a partir de <https://revistas.ucv.es/index.php/Edetania/article/view/403>
- Moreno, M. (2015). Método de bajo profundo aplicable a todos los instrumentos graves conocidos con los nombres de saxhorn, bombardón, contrabajo, helikon, Bass-tuba, pellitton, etc., etc. Bien sea que estén contruidos en tono de do, de si bemol, de fa o de mi bemol y que tengan 3 o 4 pistones o cilindros a rotación (Tesis Doctoral). Universidad Internacional SEK (España).
- Morris, W., Perantoni, D. (2006). *Guide to the Tuba Repertoire: The New Tuba Source Book*. Bloomington, Indiana, Estados Unidos: ed. Indiana University Press.
- Nattiez, J.J. (1975). *Fondements d'une semiologie de la musique*. París. Francia: ed. Union générale d'éditions.
- _____ (1987). *Musicologie générale et sémiologie*. París. Francia: ed. C. Bourgois.
- Next, A. S. O. P. (2013, 11 octubre). *El Método Analítico-sintético*. prezi.com. <https://prezi.com/c3cu3jwuax79/el-metodo-analitico-sintetico>
- Palton, G. (2008). *The History and Development of the Tuba*. Virginia. EE.UU.: ed. Virginia University Press.
- Philips, H., Winkle, W. (1992). *The Art of Tuba and Euphonium*. EE.UU.: ed. Sunny-Birdchard Inc.
- Poullot, F. (1987). *A propus du...Tuba* Paris, Francia: ed. Gerard Billaudot.

“LAS DIFERENTES ESCUELAS DE ENSEÑANZA DE LA TUBA EN EL MUNDO:
SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS. SU INFLUENCIA EN ESPAÑA”

Harold Hernández Lozano

Radel, D. (2001). *The New Harvard Dictionary of Music*. (Versión Española). Madrid: ed. Alianza Editorial.

Shemtov, E. (s. f.). *Attention Required! | Cloudflare*. Chabad.org. Recuperado 10 de febrero de 2020, de https://es.chabad.org/library/article_cdo/aid/2092501/jewish/El-Shofar.htm

Storrs Willis, R. (1850). *Brass bands ophicleide, trombacella, bass tuba and contra bass saxhorn*. EE.UU.: ed. The Musical World, vol. 1, no. 22.

The Wagner Tuba - The Instrument. (2020, 1 julio). The Wagner Tuba. <https://www.wagner-tuba.com/wagner-tuba/>

Ulrich, M. (1982). *Atlas de Música*. (Dos tomos). Madrid: ed. Alianza Atlas.

UNESCO. (s. f.). <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>. Recuperado 26 de enero de 2021, de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>

“LAS DIFERENTES ESCUELAS DE ENSEÑANZA DE LA TUBA EN EL MUNDO:
SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS. SU INFLUENCIA EN ESPAÑA”

Harold Hernández Lozano